

# مشروع الحكواتيات

## ورشة المعارف

الحكواتية: نتالي شمالي

التاريخ: ١٠ حزيران ٢٠١٧

رقم الأرشيف: 17-PS- 006

نوع الأرشيف: للاستخدام العام

### ورشة المعارف

بناية أنطوان فرح، الطابق ٣  
شارع المنتزه، فرن الشباك  
بيروت، لبنان

السلسلة/الموضوع الرئيسي	حكواتيات: المجال العام
رقم الأرشيف	17-PS-004
نوع الأرشيف	للاستخدام عام (لا حاجة لإذن خاص)
الحكواتية	نتالي شمالي
تاريخ ميلاد الحكواتية	تموز ١٩٦٨
تاريخ ومكان المقابلة	١٠ حزيران ٢٠١٧، ورشة المعارف، فرن الشباك
ملخص التاريخ الشفوي	في هذه المقابلة تخبرنا نتالي شمالي عن نشأتها في عائلة منفتحة، وعن تجربة الحرب من ضمنها أيام الجامعة، وعن اختصاصها كمساعدة إجتماعية. وتتكلم عن عملها كرئيسة النملية والنساء اللواتي تلنقي بهن من خلال هذا العمل، وتنقلاتها وسفرها.
معلومات عن الباحثة	ديمة فاندبييه هي من مؤسسات ورشة المعارف ومديرة مشروع الحكواتيات- حائزة على الدكتوراه في دراسات النساء والجندر والجنسانية من جامعة ولاية اوهايو
التفريغ	هند يونس
الترجمة	
الكلمات الدلالية	مساعدة إجتماعية- بيروت- مار ميخائيل- كسروان- جونييه- الحرب- الجامعة- النملية- التمكين الاقتصادي للنساء- مصر- العائلة

## Rights of Ownership for the Storytellers Project

The Knowledge Workshop holds full or co-ownership of all items that it archives and publishes. Recordings published on the Knowledge Workshop website can be used only for cultural, educational and non-profit purposes, and never for commercial purposes.

To use the material on our website, including oral histories and their related images, but we ask that you always reference the Knowledge Workshop with: Storytellers's name, interviewed by Researcher, Date, The Storytellers Project, the Knowledge Workshop, Beirut, Lebanon, page number. [Ex. Nazik Saba Yared, interviewed by Deema Kaedbey, 2017, The Storytellers Project, the Knowledge Workshop, Beirut, Lebanon, pp 12.]

To use the items held within the Knowledge Workshop, you can come to our office in Furn El Chebbak and fill out a permission form. You can use these items inside the Knowledge Workshop space, but we request that you consult with us on which items you can use. Some of these items require permission from the storytellers before being used.

### حقوق ملكية لمشروع الحكواتيات

لورشة المعارف ملكية تامة أو مشتركة للمواد التي تورشفها وتنشرها. التاريخ الشفوي المنشور على الصفحة الالكترونية لورشة المعارف يمكن استعمالها فقط لأهداف ثقافية وتثقيفية لا تبغى الربح، ولا يمكن استعمالها لأهداف تجارية تبغى الربح.

لاستعمال المواد على صفحتنا الالكترونية، من ضمنها التاريخ الشفوي والصور المرافقة نطلب منكم التنويه بورشة المعارف كمرجع باستعمال: اسم الحكواتية، قابلتها اسم الباحثة، السنة، مشروع الحكواتيات، ورشة المعارف، بيروت، لبنان، الصفحة. [مثلاً: نازك سابا يارد، قابلتها ديمة قائدبيه، ٢٠١٧، مشروع الحكواتيات، ورشة المعارف، بيروت، لبنان، ص. ١٢]

لإستعمال المواد الموجودة في ورشة المعارف (الغير متاحة على صفحتنا)، يمكنكم القدوم الى مكتبنا في فرن الشباك وتعبئة استمارة الطلب. يمكنكم استعمال هذه الموارد داخل ورشة المعارف، لكن نسألكم ان تستشيرونا عن أي مواد يمكنكم استعمالها. بعض هذه المواد تتطلب طلب من الحكواتيات قبل استعمالها.

ديما: اليوم 10 حزيران 2017 انا مع ناتالي شمالي، بتقليلي اسمك وتاريخ ميلادك؟

00:00:11- ن.ش.: ناتالي شمالي، خلقاني بتموز 1968

ديما: وكيف بتعرفني عن حالك، شغلك...؟

00:00:27- ن.ش.: انا مساعدة اجتماعية وبنفس الوقت عاملة، معي، عاملة انتربولوجيا

ديما: وبين خلقتي؟

00:00:38- ن.ش.: خلقت بلبنان ببيروت بـ 68 وبالـ 75 نقلنا من بيروت ورحنا على منطقة كسروان

ديما: بتذكركي اول بيت عشتي فيه؟

00:00:56- ن.ش.: ايه اكيد، بتذكر البيت والحي والجيران

ديما: كيف كان وين كان؟

00:01:03- ن.ش.: كان مار مخايل وكان بيت قرميد وحيد مش انه بناية وكان في جنبنة وكانوا الجيران يعني من مختلف

الفئات ومن مختلف الاعراق لانه كان في ارمن ولبنانية

ديما: كلن كانوا بيوت قرميد او؟

00:01:28- ن.ش.: no no كان في بنايات بس اكيد البنايات مش اكثر من 3 طوابق

ديما: وكسروان ليه روحتوا عليها؟

00:01:36- ن.ش.: بداية الحرب، بداية الحرب فرحنا بالاول رحنا على بيت جدي ومن بعد بيت جدي، رحنا على بيت

بصربا

ديما: جدك لامك؟

00:01:52- ن.ش.: لبيبي

ديما: كانت علاقتك منيحة معه؟

00:01:56- ن.ش.: كثير منيحة، ما كان في، طفولتي كانت طفولة كثير سعيدة، مش انه في مشكلة وهيدا، وحتى لما كنا

ساكنين ببيروت، كان جدي يمرق كل weekend ياخذني معه، انزل، ذكريات الطفولة، انزل على centre ville (وسط

البلد)، تاخدي البوسطة، وتشتري كعكة (ضحكت)

ديما: من مين كانت مؤلفة عيلتك؟

00:02:33- ن.ش.: بالاول كنا بنتين انا الكبيرة بعدين اختي الاصغر مني وبعدي بالثمانيات اجت اختي الثالثة واكيد امي

وبيبي ولما نقلنا اول مرة على جونية ما كانت اختي الثالثة بعدا موجودة، كان في ستي وجدي وفي فترة كانت عمتي لانه

ولادها، مثل كل العيل اللي بتنزح بوقت القصف والضرب

ديما: كيف عشتي الحرب؟

00:03:01- ن.ش.: الحرب ما، فلنك كنا نجي اوقات على بيروت ونرجع نطلع بنتقل. بعدين قعدنا بغدير وبعد غدير بـ 77-

78 نزلنا قعدنا بيتنا يلي، مثل كل ناس بالحرب كان في خبريات عن كل حرب، بس بتسمعي القصف وبتتخي ما بتتخي،

بتنزلي بتطوعي، بتوطد علاقتك بالجيران، لانه الجيران بقعدوا عندك، بين الشقتين عادة لانه الشقتين هني بيحموا، يعني

خبريات الحرب والقصف فكل هيدا بتتفاعلي انت واياه، ما في خبز، جارك بجيب خبز، الكهربا لا، قوي، صرنا بمرحلة

تانية صار كلا متواجدة، في ماي ما في ماي، بتتظري شفة الجيران لانه الجيران مسافرين، كلها حقبات بتمرق بحياتك بهل

توجه، بتروحي على مدرسة بتجي من المدرسة، بتكوني بالمدرسة بيطلع انفجار بنبشروا عليك، مثل كل الناس يعني

(ضحكت)

ديما: بسمع انه بالحرب النساء كانوا ينظموا بعض لحتى يأمنوا لعيلتن، عندك تجربة من هالنوع؟

00:04:30- ن.ش.: هلق نحنا لأ، ما عشنا هيدي، عشنا اذا بدك بمرحلة كان والدي مسافر، فأكيد الام بتلعب دور اكثر من

غيرا بس انه التنظيم كان يكون من قبل كل الجيران ما ضروري تكون امرأة او رجل، يعني ما كانت مرتبطة، لانه المناطق

اللي نحنا فيها منا مناطق خط اولي، يعني هيدا اللي بدك او انت عم تسمعيه او عم تسألني عنه، هي مرتبطة بمناطق خط اولي،

حيث شباب او رجال يا مضطرين يكونوا برا يا هني موجودين على المتراس مثل ما كانوا يقولوا

ديما: وبيبيك كانت مضطر يسافر؟

00:05:15- ن.ش.: كانت وقفت الاشغال فمثل غيره سافر تيامن معيشة العيلة يعني

ديما: انت ما سافرتي هيدك الوقت؟

00:05:27- ن.ش.: نحنا وصغار لا لا ضلينا، عشنا كل الحرب بلبنان

ديما: كان متوقع منك تشتغلي بالبيت انت واخواتك؟

00:05:41- ن.ش.: لا لا فلنك طفولتي مش، ما بدا analyse (تحليل) عرفتي. لا لا كانت طفولتي كثير بالعكس اهلي

منفتحين وبيبي عنده افتخار انه نحنا بناب وهيدا كله مش (ضحكت) ما مرتبط بهيدا كله ما قل هيدا، اذا بتاخدي العيلة الاكبر،

اهي ستي ام امي كانت زعلانة انه نحنا بنات بس غير هيك لأ (ضحكت)

ديما: ما حدا قللك لازم تتعلمي هيدا الشي بكرا راح تتزوجي، لازم تتعلمي تطبخي او هيك شي؟

00:06:17- ن.ش.: او تقعدني بهالطريقة وتتصرفي بهالطريقة وما تتطعلي على شجرة، no هيدا كله ما كان عنا اياه بالعيلة؟

ديما: ليه؟

00:06:27- ن.ش.: لانه كان عندن انفتاح مش انه في تسكير هلق طبيعي الاكبر سنا يكونوا بغير تفكير قلتك، ذكرتك سني من ميلة امي او سني من ميلة بيبي لما اجت اختي الصغيرة كانت ازمة عندها مثل كانوا امي جايبنا بالشنطة معا، بس انه غير هيك ما في مشكلة، هلق اكيد بالعيلة الكبيرة يرجع بقلك في اهتمام اكثر يكون في شاب بس هيدا كله ما كان إله تأثير على عيلتنا يعني لانه كان في اهتمام بغض النظر اذا صبيان او بنات انه نكون متعلمين لانه هو السلاح الولد وخصوصي بظروف الحرب

ديما: كيف نقيتي اختصاصك؟

00:07:20- ن.ش.: كيف نقيت اختصاصي، يعني هو شوي بالصدفة اذا بدك مرتبط، كان في programme (برنامج) على تلفزيون قديم على الـ canal (قناة) الفرنسية بلبنان على تلفزيون لبنان اسمه posse cafe، وكان في assistant social (مساعدة اجتماعية) بس هو عمليا انا بالاول ما كان بدي اعمل assistant social (مساعدة اجتماعية) فنت رحت تشوف شو الـ major (الاختصاصات) الموجودين، شو الاختصاصات الموجودة، وهوني بهااختصاصات كان في يا بدك عملي معلمة وكل النهار مع الطبشور وهدا education (تربوي) بفترتها او بدك عملي service social (خدمة اجتماعية). هلق انا اللي كنت حابي اعمله، حابي اعمل اختصاص مرتبط ببرامج للاطفال توعية وهالامور هيدي فما لاقيته وفتت عملت service social اكيد رحت والتقيت وتفسر لي عنه وعملت فحص

ديما: كيف بتتذكر ايام الجامعة؟ اي جامعة كنتي؟

00:08:26- ن.ش.: اليسوعية. هي ايام الجامعة كان في شوي مفارقات اكثر من طفولتي اذا بدك، لانه ايام الجامعة كانت مرتبطة انه الفرع تبعنا كان موجود بمنطقة المعاملتين لانه وفي اوقات كنا ننزل ندرس بمنطقة huvelin لان وعندك الطريق والقصف والضرب واذا في باصات ولا ما في باصات واذا في تنقل عام ولا ما في تنقل عام، وبدك تروحي تأمني الفترات التدرجية لانه كان اختصاصنا من اول سنة مجبورة تروحي تتعلمي والاختصاص بيعطيك افاق مختلفة، معلومات مختلفة فتصير في تغييرات بتصرفاتك فهو اكثر كانت التحديات وبتلقتي مع ناس عالطريق باشخاص عندن مشاكل عندن، يمكن في اشخاص عندن انحرافات معنية. هيدي هي لما تصيري انت عم تحتكي بمراحل الجامعة وعم تضهري وعم تروحي هيدي بتشوفيا اكثر خصوصي يرجع بقلك بالمرحلة نحنا تخصصنا بمرحلة الحرب، فمرحلة الحرب كان إلهها مفاعيل يعني انه حتى، كنا نكون بالجامعة بيلش القصف بدك تنزلي تروحي تنضبي او بدك تعدي على الدرج وبس يخلص القصف بدك ترجعي تكفي دراستك او بدك تكوني قاعدي والشبابيك مسكرين بخفان بحجار تما القناص يضربك، عرفني هي الجامعة المحتوى تبعنا كان او انت وضاهرة في المكان اللي عم تتدربي فيه ولا هلنتني بلش بلش القصف والضرب او بلشوا يتخانقوا مع بعض، كيف بدك ترجعي على البيت وين بتنامي كيف بتنقل، بدو يضل بالشنطة تبعك في عندك شنطة صغيرة فيها فرشاية سنان وفيا غيارات، هي هيدي كانت اذا بدك، بدك تدرسي على luxe وبالشمعة

ديما: كانت تضل معك الـ luxe والشمعة؟

00:10:51- ن.ش.: لا لا، بتدرسي وين ما بتكون في luxe وشمعة بس يكون معك غيارات اكيد لانه ممكن بتكوني ما تقدري ترجعي من عند زميلة لالك وهدا ما كان، كان لجيل يعني مش مرتبط بشخص، مرتبط بجيل بكامله

ديما: وكأشخاص مين أثر فيكي بالفترة اكثر شي، تعرفتي منا او منه على اشيا جديدة او شي هيك؟

00:11:19- ن.ش.: بكل مرحلة في عندك ناس، ساعة بالجامعة يا يكون دكتور بالجامعة وبعدين انت وعم تشتغلي بكون حدا مسؤول عنك

ديما: هيدك الفترة كان في شي دكتور، دكتورة؟

00:11:31- ن.ش.: لا لا، انه ما بتذكر بس بكل مرحلة كان في شي

ديما: بعد الجامعة دغري اشتغلتي؟

00:11:39- ن.ش.: بعد الجامعة كان بالاول في توجه انه يكون الشغل تجربي تلاقي شغل بالمنطقة قريبة لانه ما معك عربية، فيالاول ما لقبت بالمضمار تبقي لأ، اشتغلت غير اشيا، اشتغلت بغاليري لكـ peinture للرسم والاشيا القديمة antique وبعدين جربت اشتغل بمستشفى على اساس فنت assistant social بالمستشفى شغلوني سكرتير فأكيد 3 شهور قلت باي باي، donc (اذا) تفتت ببعدين، بلشت بشغلي باختصاصي ومن وقتها بشتغل بالعمل الاجتماعي

ديما: ايمتني فتي على crtدا على النملية؟

00:12:34- ن.ش.: هيدا كان ببعدين، بالاول كان في عندي خبرة ميدانية، ما هو، اللي ما قدرتي ربطتية هو انا تخرجت بجامعتي بالتسعينات يعني انا من جيل التسعينات، so باول مرحلة اشتغلت بمركز مرتبط بالوقاية للصبا من الصعوبات اللي بواجهون، ببعدين اشتغلت لفترة معينة، تركت المركز بعد 6 سنين عمل، وبعدين اشتغلت جربت فوت اشتغل بالاطار المدرسي كعامل اجتماعي، اكيد بالمدرسة وما كتير ارتحت بهالمضمار هيدا. وبعدين اشتغلت بالجامعة اليسوعية وصرت اشتغل مع مجموعة الابحاث بنفس الوقت، وهيدي الفترة كلها كمان كملت دراستي، عملت جدارة ومن الجدارة عملت دبلوم علوم عليا بالانترولوجيا فكله عندك، فجموعة الابحاث اجب بـ 2002- 2003 في حقبة قبل كانت. ومن 2002- 2003 بلشت اشتغل على تمكين المرأة اقتصادياً

ديما: ايمتني صرتي رئيسة النملية؟

17:14:00- ن.ش.: وقت اللي صار في إلهيا اطار قانوني، يعني لانه هو كان برنامج اجتماعي وبرنامج اجتماعي تحوّل بعدين صار في احد مخرجاته كان انشاء تعاونية تسويقية لمنتجات السيدات فكانت بـ 2012  
**ديما: بس انت كنت فيا بالاول يعني؟**

14:41:00- ن.ش.: كنت بالبرنامج الاجتماعي، كنت مسؤولة عن البرنامج الاجتماعي يللي كان بالاول برنامج صغير بعدين صار مشروع وبعدين كبر و صار في كثير اشيا، شي مرتبط بدعم وتطوير التعاونيات، شي مرتبط بواقع السيدات وكيف يعيشوه بالمناطق، وشي مرتبط بالعمل على السياسات الاقتصادية بلبنان، كله هيدا كبر كبر كبر، فلما صار في محل لازم النملية تكون، مش النملية اذا بدك، الشق التمكين الاقتصادي وبيع منتجات السيدات، كيان له اطار قانوني، مش بس مشروع هيك، فتأسست تعاونية والتعاونية هي صار اسمها نملية بـ 2012  
**ديما: مين طلع بها الاسم بتتذكرني؟**

15:31:00- ن.ش.: ايه كان حوار بيني وبين شخص له كثير تأثير على النملية مش على النملية لكل المشروع، كان زميل ومدير اسمع عمر طرابلس، هو كان عنده الشق الوعي الاقتصادي، وانا كان عندي شق الوعي الاجتماعي، اول ما بلشنا فعرضنا كذا اسم واحد منن كانت النملية وبعدين توافقنا وانا و اياه عليا فكانت عطول مباحثات، هو بقول كانت له الفكرة وانا بقول كانت إلي الفكرة بس هي كانت نقاش مشترك اذا بدك (ضحكت) وبعدين رجعت انعرضت على السيدات وهني قرروا، بس بالاول بتحطي لائحة كبيرة وبتجولني وبيقي مثلا 4- 5 وبترجعي بتحطي  
**ديما: كشغل مع النساء بتحسي انه انت كان بدك اياه او انه شغل؟**

17:22:00- ن.ش.: لا اكييد لو ما عندي انتماء لتفكير وتطوير المرأة ما كنت كفيت فيه، هلق اذا بدك الشق المهم انه بالتعليم، اذا بدك هو مرتبط باحترام البيئة للاشخاص والتطور الذاتي تبع الاشخاص يلي هني وكل واحد بقرر شو بده، يعني صحيح كنا ببرنامج تمكين المرأة اقتصاديا بس الفكرة الاساسية وراه انه يكون انسان مسؤول، يعني اذا واحد بدو يكون بالبيت بدو يكون قاعد بالبيت ومقتنع انه قاعد بالبيت لانه هيدا مرتبط بمسؤولية مش انه الظروف والاحكام وما بعرف شو وما بعرف شو، واذا هو بدو يظهر ويشغل في فرص مختلفة بس كمان بدو يتحمل مسؤولياتها مش مضطر لانه المادة عم تعلمني، فبيدي، برجع بقلك هيدي كمان لما تكوني عم تشتغلي مع شباب وصبايا بدا تاخذ وقت لتقوت بذهنيتين، لانه مع الشباب والصبايا غير تفكير وعمل، بس مع السيدات هي هون

**ديما: او كي**

18:27:00- ن.ش.: عنصر المسؤولية كثير مهم، هلق التفاعل بلبنان لانه في كثير مناطق مختلفة، الافكار، احترام المذاهب، احترام البيئة، العمل على-- كيف بدني فلك-- على ملاحظة التغيير ودعمه يمكن بس بنمطية الناس مش انه انا عايزه اغير الدنيا، لا الناس بتتغير انه بس بدأ وقتا، وهيدا، بدك اوقات سنين

**ديما: بحس شغلك بيتطلب منك تتنقلي كثير، اي اكثر منطقة بتحيا؟**

19:14:00- ن.ش.: اه المنطقة اللي بحيا في مش مرتبطة بشغلي، المنطقة اللي بحيا في الطريق اللي بتودي من بر الياس للقرعون، بحيا اذا بدك، هي مش مرتبطة بالشغل ولا مرتبطة بشي، والبأوي كله عندي، يعني انا شخص بحب الطبيعة وبحب كمان المناطق اللي بتطل على البحر بس ما بقى في شي كتر خير الله شكلو مرتب بطل على البحر (ضحكت)  
**ديما: عندك هوايات، كتابة، شعر؟**

19:59:00- ن.س.: لأ، كتابة اكييد لأ، قراءة ايه بقراء، هلقنتي مثل كل الناس بمرق بمراحل اوقات إلي جلادة اقرأ اوقات ما إلي جلادة اقرأ

**ديما: عم اسالك لانه شاعرية وبتحبي الطبيعة**

20:14:00- ن.ش.: لا لا، انه مش كل ما واحد حب ورقة وشجرة صار بدو يكتب لا (ضحكت)

**ديما: بشغلك مين من الناس الي بتحسيون inspiring**

20:31:00- ن.ش.: كل وحدة

**ديما: كلن؟**

20:34:00- ن.ش.: كلن

**ديما: بتحكي عن حدا منن مثلا؟**

20:35:00- ن.ش.: كل وحدة إلهيا شخصيتها، كل وحدة مرتبطة بشخصيتها ببيتها يلي بدا، يلي ما صلحها ظروف تتعلم، وصلت لصف معين، بس هلق بدا تبرز حالها من خلال هالشي، يلي زوجها توفي وما عندا ولاد وهي عم تشتغل بس عم تحقق احلامها بهيدا، يلي اضطرت الظروف تخليها تمشي مسافات لتتلم وانشأت شي، يلي ملتزمة دينيا وبتمارس عقائدها بس بنفس الوقت عندا اطار تنظيمي واداري، كل وحدة عندا شي، ما في

**ديما: بعقد راح ارجع لسؤال التنقل، في حدا مرة فلك انه حرام انت تتنقلي كثير او تمشي او تشتغلي كثير برات البيت، اجتماعيا يعني حدا عطاكي هل comment**

21:41:00- ن.ش.: لحظة اذا عم تنبشي على فكرة انه التنقل، انه البننت ما فيها تتنقل، مش من هيدي الناحية، لأ

**ديما: ما واجهتي هل social barrier**

22:00:00- ن.ش.: لا لا، بس انه تكوني عم تتعبي بشغلك لانه عم تشتغلي عدد ساعات كثير، ايه اكييد

**ديما: عيلتك بيعرفوا عن شغلك، فاييتين معك؟**

12:22:00- ن.ش.: ايه بيعرفوا حتى زايرين قسم من الهديا

**ديما: بتخبريون؟**

17:22:00- ن.ش.: مش انا بخبرن، اجمالا مش انا بروح بخبر، لا بس بأوقات شاركوا بنشاطات مرتبطة بالشغل

**ديما: سافرتي برات لبنان؟**

32:22:00- ن.ش.: كثير، كثير سافرت ايه

**ديما: وين اكثر محل اثر فيكي؟**

40:22:00- ن.ش.: هلق مش محل واحد، يعني كل محل في إله طابعه يعني يمكن اول سفرة عملتها كانت على مصر،

بالتماينات بوقت القصف والضرب فكانت لها تأثير، بترجعي لما انت تسافري مع رفقاتك بكون في إله دور، بعدين لما

بتروحي بتشوفي اوروبا بمرحلة معينة كمان بكون إله هيدا، حتى سريلنكا كان لها تأثير كثير حلو، عرفتي كل منطقة

**ديما: السؤال الاخير حيكون، النهار بحياتك كيف بيكون اي ساعة بتوعي شو بتعملي؟**

36:23:00- ن.ش.: حاليا؟

**ديما: ايه**

40:23:00- ن.ش.: ايه ليكي راح اقسملك اياهن، في شغلتين لانه، اذا من ضمن شغلي يلي عم قومو، وادارة النملية وفي

عنا شي ضيافة، ببلش نهاري من 5:30 الصبح لانه مجبورة كون بالمكان اللي عم يتحضر في الطعام يلي، لازم ينقلوا

الغراض، لازم تتركب الطاومات، لازم ينشرف على كل هالاشيا هي، واوقات ما برجع قبل الساعة 8-9 واكيد بكون دوري

بين اشرف، بين نقل، بين ترتيب، بين التعاطي مع الهديا. بنهار عادي اذا بدك تسميه عادي هو بقوم بشرب قهوة مع العيلة

بتحدث انا واهلي وبرجع بترك تروح على شغلي وهون يا بكون في اشيا ادارية يا بكون في هيدا بس كما ما بيخلص قبل 8-

9

**ديما: بتحبي الشغل الاداري؟**

46:24:00- ن.ش.: ما كثير بس انه بعمله يعني

**ديما: في شي بدك تضيفيه ما سألته عنه**

55:24:00- ن.ش.: لا

**ديما: ذكرى اجت على بالك؟**

56:24:00- ن.ش.: لا

**ديما: شكرا كثير لك.**